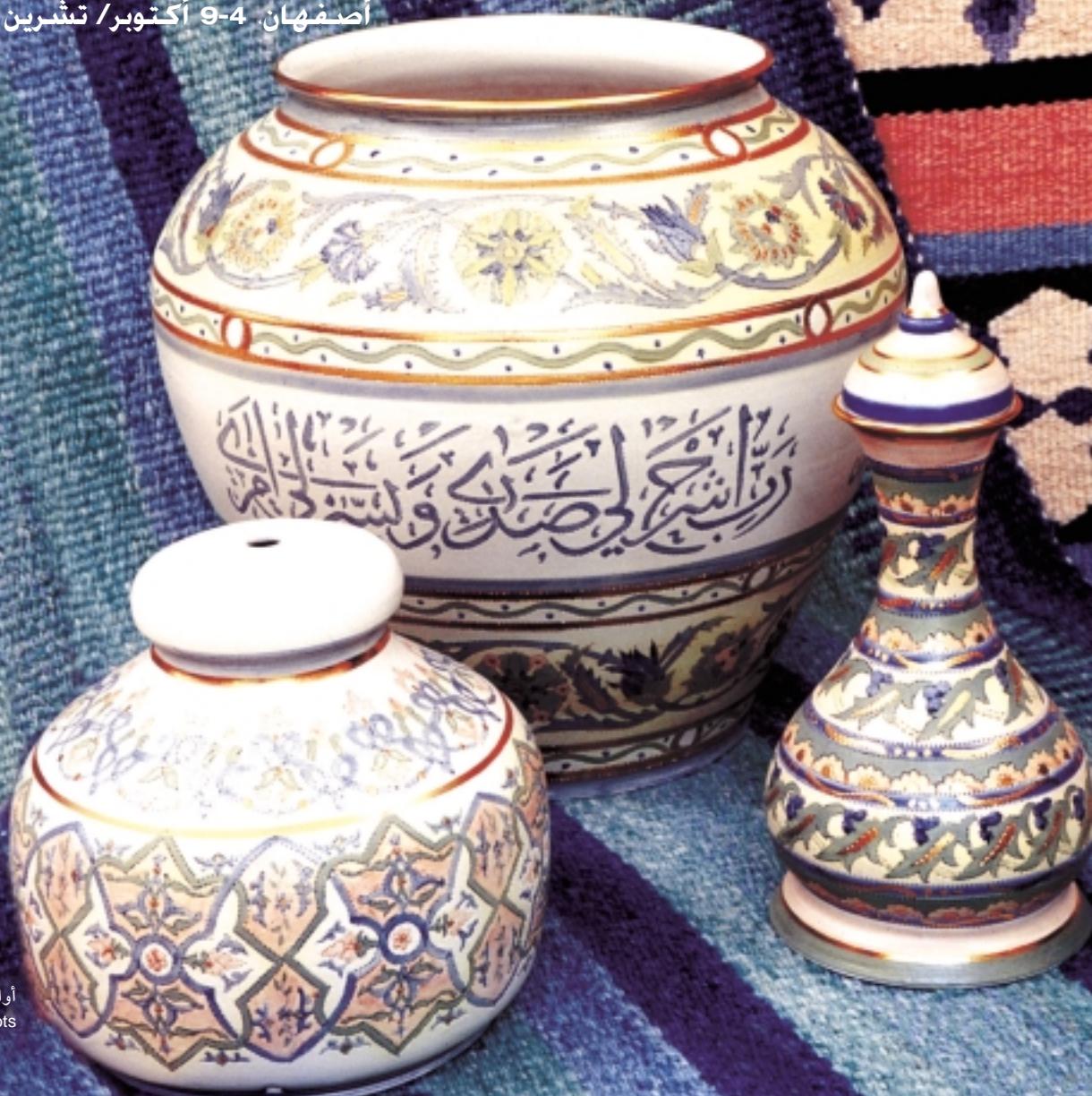
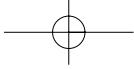


المؤتمر الدولي حول "الفنون والحرف الإسلامية"

أصفهان 9-4 أكتوبر / تشرين الأول 2002



أواني فخارية
Islamic Clay Pots



مؤتمرات

التراث الثقافي للعالم الإسلامي. ومن المتوقع أن يتناول المؤتمر نقاطاً هامة تتعلق بقضايا التصميم والطرق المتبعة، والتعاون الفني وتنمية المهارات، وتبادل التقنيات المطبقة، وتحسين جودة المنتج، والتعليم والتدريب، والتمويل، والاقتصاد، والسوق والمصاعب الموجودة، والرعاية والسياسات الوطنية.

إن الهدف الرئيسي لهذا المؤتمر يتمثل بالتنمية والمساعدة في إثارة الانتباه للفنون والحرف الإسلامية في العالم. ومن المؤمل بأن يقدم المؤتمر بعض التطلعات الجديدة والحلول الممكنة لبعض المشاكل الرئيسية التي تواجه مستقبل حركة تنمية الفنون والحرف اليدوية الإسلامية. وسوف يمثل هذا الحدث فرصة جيدة لمعاينة وإيجاد آفاق تنمية الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للفنون الإسلامية في مناطق مختلفة.

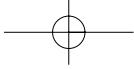
ينظم مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إسيكا)، استانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي في الجمهورية الإيرانية، المؤتمر الدولي حول الفنون والحرف الإسلامية في مدينة أصفهان في الجمهورية الإسلامية الإيرانية خلال الفترة من 4 إلى 9 أكتوبر/تشرين الأول القادم.

وسيشارك فيه الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي والمنظمات والهيئات الدولية العاملة في هذا المجال.

والجامعات، والأكاديميون، وعلماء تاريخ الفنون والحرف اليدوية، وراسمو السياسة والمخططون والإداريون القائمون على مهنة الحرف اليدوية، والفنانون المختصون في هذه الفنون.

وسوف يعمل المؤتمر على إبراز الثقافة الإسلامية من خلال فنونها وحرفها اليدوية وإظهار جماليتها وقيمتها، إضافة إلى أنه سيقترح الطرق والوسائل الممكنة لتهيئة شروط معيشية جيدة للفنانين والحرفيين والتي تعتبر الأساس لحثّهم على الاستمرار في تقديم مهاراتهم، ومن ثم العمل على نقلها إلى الأجيال القادمة، وهي خطوات ضرورية لحماية واستمرار





مؤتمرات



لوحات فنية تراثية - المغرب
Handmade wooden crafts-Morocco

- والتطبيقات الجديدة.
- 16 - الزخارف الإسلامية الابتكارية على الحرف المعدنية.
- 17 - السجاد والكليم ودورهما في الحياة الثقافية والاقتصادية للدول الأعضاء.
- 18 - تأثير الفنون والحرف الإسلامية في الفن الأوروبي.

الفنون الإسلامية والتكنولوجيا

الحديثة

- 19 - الحدود التي يمكن للفنون الإسلامية التقليدية تخطيها خلال تفاعಲها مع التكنولوجيا الحديثة.
- 20 - عرض وتقديم الفنون والحرف الإسلامية في داخل وخارج العالم الإسلامي.
- 21 - التعاون التقني لتنمية المهارات وتبادل التقنيات المطبقة.
- 22 - دور الحكومات ووكالات القطاع الخاص في البحث عن فرص للتنمية وحماية الفنون والحرف اليدوية.
- 23 - التغيرات التي طرأت على الفنون الإسلامية من خلال الحقائق الاقتصادية الجديدة: الجوانب الاقتصادية والمالية.
- 24 - مصاعب التسوق في ميدان الفنون والحرف الإسلامية. ◀

الموضوع الرئيسي:

- 1 - الفنون والحرف الإسلامية: الماضي، والحاضر، والمستقبل.

الموضوعات الفرعية:

- 2 - الترجمة الفلسفية للفنون الإسلامية.
- 3 - دور الفنون الإسلامية في الحوار الثقافي العالمي.
- 4 - العمارة الإسلامية: إحياء وإعادة استعمال التصاميم التقليدية.
- 5 - الفنانون في الأسواق القديمة (البازارات).
- 6 - إبداعات الحرفيين في ميدان النسج التقليدي الإسلامي.
- 7 - الطرق الحديثة للتعليم والتدريب في ميدان التطريز.
- 8 - الطرق الحديثة للتعليم والتدريب في ميدان اللباس التقليدي.
- 9 - فن الخط والتنمية المستقبلية.
- 10 - المخطوطات القديمة.
- 11 - الابتكار في المنتجات.
- 12 - فن الأبرو وصناعة الورق: اليوم والأفق المستقبلي.
- 13 - التذهيب والتجليد في العالم الإسلامي.
- 14 - فن الحرف الخشبية وحركة التطور.
- 15 - الفخار والخزف: مراحل التطور عبر التاريخ

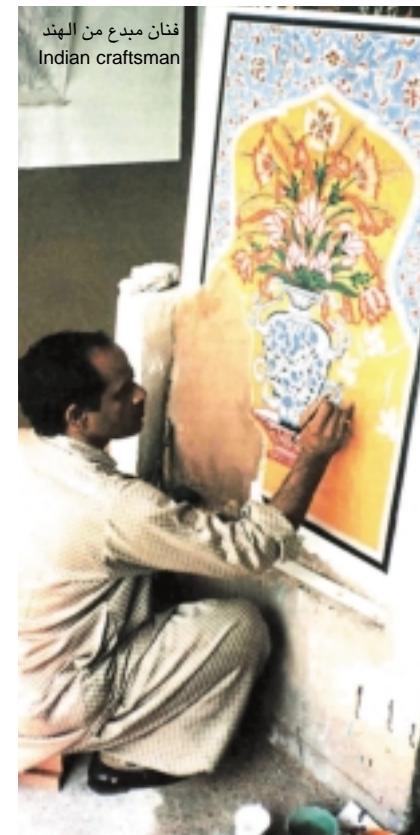
فكرة المشروع

تلخص فكرة عقد المؤتمر بجمع علماء تاريخ الفنون والخبراء والمؤسسات المعنية بالفنون الإسلامية والحرف اليدوية في مؤتمر دولي. سيوفر الفرصة لهم لتقديم خبرتهم لدراسة وعيادة الوضع الحالي للفنون والحرف اليدوية وتطورات التنمية التي طرأت على الميدان، والإطلاع على الأساليب المطبقة في دول مختلفة، بغرض تحديد بعض القضايا الرئيسية ومناقشة آفاقها المستقبلية.

يضاف إلى ذلك أن المؤتمر يمثل نقطه التقاء هامة لتبادل الخبرات بين المنظمات والدول المعنية. فسوف يعمل على دراسة قضايا محددة للتطوير المستقبلي في ميادين متعددة واسعة. ويهدف المؤتمر إلى بحث المسائل الرئيسية التي تعمل على تحديد الاتجاهات المستقبلية لتنمية الابتكار في ميدان الفنون والحرف الإسلامية.

م الموضوعات الـندوة:

على مدى خمسة أيام ستقوم مجموعة من مقدمي البحوث والخبراء المتخصصين والعلماء المهتمين بموضوع الفنون والحرف الإسلامية. بتقديم أوراق عمل حول 24 موضوعاً مطروحاً للمناقشة وهي:



فنان مبدع من الهند
Indian craftsman